

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

МАЛЕНЬКИЕ КВАРТИРЫ ОТ 36 М²

КАК
ДЕЛАЮТ
САМЫЕ ЛУЧШИЕ
КРОВАТИ

ПРАКТИЧНАЯ МЕБЕЛЬ

- КОЖАНЫЕ
КРЕСЛА
- СКЛАДНЫЕ
ДИВАНЫ
- РАЗДВИЖНЫЕ
СТОЛЫ

ЛОФТ В ПЕТЕРБУРГЕ • ШАЛЕ В АЛЬПАХ • ОСОБНЯК ПОД МОСКВОЙ

Общее место



ДОСТИЧЬ АПОГЕЯ

Декоратор Индиа Махдави и архитектор Жозеф Диран рассказали AD, зачем в Куршевеле еще один отель.



На первый взгляд в работах Махдави и Дирана мало общего: он сдержанный, холодноватый минималист, она солнечная восточная красавица, страстно влюбленная в Индию (что, впрочем, ей на роду написано). Как получилось, что они вместе стали делать для сети отелей Oetker Collection новую гостиницу?

“Ну, во-первых, мы с Жозефом знакомы уже двадцать лет и прекрасно понимаем друг друга, — говорит Индиа. — А во-вторых, у нас одинаковый подход к работе: мы не строим дома, мы пишем сценарии для жизни”. И действительно, прежде чем утвердить план каждого из пятидесяти пяти номеров L'Apogée Courchevel, они пошагово расписывали идеальный быт будущих >

Отель L'Apogée Courchevel построен на месте бывшего олимпийского трамплина. Он открылся 11.12.13 — этим владельцы хотели подчеркнуть, что ничего обычного и рядового в этом отеле не будет.

ФОТО: STEPHAN JULLIARD



Вверху: гостиная съюта на пятом этаже, декор создала Индия Махдави.

Слева вверху. Бар, спроектированный Жозефом Дираном.

Слева: детский клуб, оформленный Софи Жакмин.

> постояльцев. "Здесь человек захочет присесть, чтобы снять ботинки, — значит, ставим скамейку, вот тут ему захочется прилечь с книжкой — значит, нужны ниша и мягкий диван. И так с каждой, даже самой крохотной, деталью", — вспоминает Махдави.

Общее дизайнерское решение разрабатывалось по той же схеме. Они решили, что на трассах Трех долин уже достаточно белизны и холода, так что в интерьере будет много теплых цветов, южных мотивов и текстильных акцентов. И в стиль >

Салон пентхауса,
также оформленного
Индией Магдали.



> типичного альпийского шале Диран и Махдави ударяться тоже не хотели. "Фасад здания, который мы не могли трогать, задавал тон. Он больше подошел бы богатому городскому особняку, чем прибежищу горнолыжных фанатов, готовых выйти на трассу чуть ли не с порога, — рассказывает Жозеф. — Поэтому пришлось изобрести легенду о том, как старый дом со временем наполнялся клубной мебелью 1970-х годов, как менялись в нем хозяева и стили и как в конце

концов он превратился в роскошную гостиницу". Чтобы всё выглядело совсем уж убедительно, они даже придумали и нарисовали герб прошлых владельцев — он стал логотипом L'Arodge и украсил изголовья всех кроватей. "В нашем отеле есть живая история, — со страстью добавляет Индиа. — Это делает его непохожим на любой другой в Куршевеле. Ну и еще головокружительный вид из любого окна".

АНАСТАСИЯ УГЛИК

Одна из спален пентхауса.
Декор Индии Махдави.

