



В бывшем доме кюре (слева  
вверху) размещаются 8 сунитов с  
романтическими интерьерами, а  
в монастырском саду знаменитый  
шеф Мишель Герар (на фото) вы-  
ращивает зелень и овощи к столу,  
как в былые времена



# SPАСение красотой

Когда-то в Гаскони, «глубинке» атлантического побережья Франции, супруга Наполеона III Eugénie придумала создать в благодатной сельской глуши термальный курорт с «антистрессовой» концепцией лечения души и тела дарами матушки-природы. После крушения империи народ сохранил романтическое название Les Pres d'Eugénie - «Луга императрицы». А сто лет спустя, в начале 70-х, Кристин и Мишель Герар, унаследовав жалкие обломки бывшего шарма, но вдохновленные историей «лугового царства», решили бросить Париж и посвятить себя воссозданию в заброшенной усадьбе своего рода «энциклопедии французской жизни»

текст: Мария Никулина  
фото: Ххх Хххххххх

17 га заброшенного поместья и за-  
росли старинного парка скрывают  
структуры пятизвездного бутик-  
отеля и легендарного мишленов-  
ского ресторана.





На предыдущем развороте: застекленные галереи главного здания наполняют интерьеры ресторана и гостиных воздухом и светом  
Здесь: Бюст императрицы Евгении и апартаменты de luxe, которые нынешняя хозяйка поместья посвятила памяти романтической императрицы.  
Внизу слева: основное здание «господского дома» с рестораном и роскошными гостиными (далее)



Сегодня Les Pres d'Eugenie известно как раритетный термальный курорт с чисто французской концепцией сельской роскоши - т.е. с эффектом «барышни-крестьянки». В «деревенских» постройках и в кущах заросшего парка скрываются как будто ожившие интерьеры эпохи императрицы Евгении. И, поверьте, это не просто эффектные или трогательные декорации: в «живых картинах» старины мастерски завуалированы пятизвездный отель с нереальным уровнем современного комфорта, рестораны суперзвезды и гуру французской haute cuisine Мишеля Герара, а также самое изысканное, по словам Le Figaro, СПА во Франции, которое скрыто в огромной деревенской «избе» и оснащено последними технологиями в области термального лечения. Короче, секрет архитектуры и декора Les Pres d'Eugenie в том, что здесь включаются давно забытые эмоции: чары природы и старинной дачи странным для меня образом переключались с Россией, которую мы давно потеряли в результате «бес-





**Слева:** кроме ресторана высокой кухни, в «Лугах Евгении» воссоздали народную Таверну, где интерьер позволяет наслаждаться едой и зрелищем ее приготовления одновременно

**Справа:** «простой» французский шарм можно оценить на Постоялом Дворе близ Таверны, где постояльцы проживают в апартаментах, обустроенных Кристин Герар

**На следующем развороте:** Парадная гостиная занимает все крыло основного здания. В ней собран весь цвет антикварных находок хозяев: Портрет Наполеона Ш и Евгении (в глубине), мебель, ковры, фарфор - все это создает атмосферу благородного дома, согретого семейными реликвиями.

смысленной и беспощадной»(по А.С. Пушкину) деятельности девелоперов. Для меня Les Pres d'Eugenie - какой-то удивительный римейк мира «Евгения Онегина», который вдогонку бессмертному роману Пушкина хочется назвать энциклопедией французской жизни. К сожалению, не русской - потому что у нас под названием «усадьба» чаще всего фигурирует муляж в заданном «стиле», образец безродной недвижимости. А вот Les Pres d'Eugenie - это живая система ценностей, с любовью и знанием выстроенная на протяжении 40 лет...

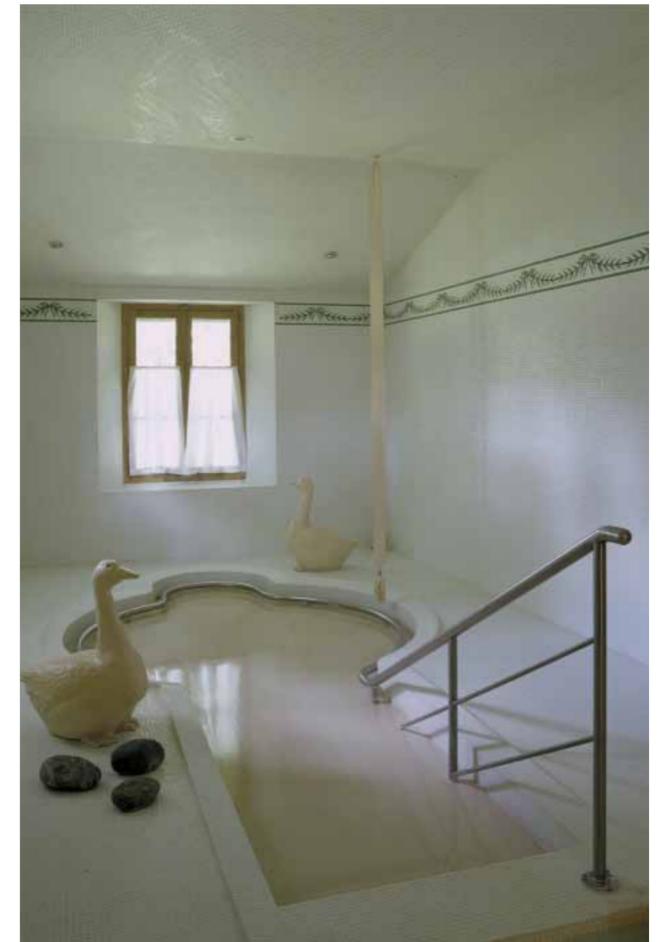
...Центр сельского курорта - здание господского дома 1862года. В воздушных анфиладах, сквозь которые открываются дивные картины парка, гости включаются в атмосферу благостной лени. Это очень красивое «чистилище», после которого отключенный от суеты организм готов к райским наслаждениям. Самое известное из них - это ресторан высокой кухни Мишеля Герара, который превратил Les Pres d'Eugenie в центр гастрономического творчества и паломничества гурманов со всего света. Впрочем, меньше всего это похоже на отель и ресторан - вы попадаете в «чистый идеал» дачи как искусства жить на природе, по которому так ностальгирует русская душа. Вы попадаете в плен другого времени и ритма жизни, наслаждаясь непривычным домашним теплом, - и вот почему. Все, что вас окружает, не имеет никакого отношения к гостиничным архитектуре и

дизайну, - все соткано на манер живых картин с волшебным освещением и тонкой оркестровкой предметов - от чудесной старой мебели и настоящей живописи до россыпей румяных яблок, разложенных во всех уголках.

Сама хозяйка Les Pres d'Eugenie - Кристина Герар - на мой вопрос об авторе архитектуры и декора отвечает предельно просто: «Это все - я. Не удивляйтесь, - у меня нет официального образования по архитектуре, но есть огромная любовь к каждому уголку Les Pres d'Eugenie. Я создаю не дизайн, а просто атмосферу покоя и радости. Все эти годы мы увлеченно воскрешаем старину, собираем мебель, ковры, живопись, скульптуру из сельских поместий - в общем, тот драгоценный контекст времени, в котором жила императрица Евгения. Воссоздавая шарм интерьеров прошлого, я хочу, чтобы в них снова заиграла жизнь, и раскрываю индивидуальность каждого из них, подбирая материалы, цвета и отделку так, чтобы сохранить природную красоту и чтобы каждый предмет чувствовал себя как дома. Вообще, я делаю интерьеры, наверное, так же, как Мишель создает свои блюда, - свежая и гармоничная интерпретации старых правил, основанная чувстве и интуиции. При этом моя главная мотивация - любовь к людям, которые соскучились по миру и покою и лечатся здесь просто красотой»...







**ТЕРМАЛЬНАЯ ФЕРМА** (слева сверху) увенчивает идею Спа-Курорта «Луга императрицы» как идеально-го путешествия в мир природы и ее чудесных возможностей (интерьеры каолинового бассейна и Ванной комнаты императрицы с камином). Супруги Герар (слева внизу) создали за 40 лет «энциклопедию французской жизни», построив свое искусство гостеприимства в духе новаторской трактовки старых добрых традиций

...На территории парка разбросаны самые разные «сюжеты» из путешествия во времени от Кристин Герар Вот, например, LE COUVENT DES ERBES или ДОМИК КЮРЕ - аутентичная монастырская постройка, окруженная «огородом кюре» с благоуханными травами и зарослями розариев - маленькое натуральное хозяйство феодального типа. 8 сунтов на двух этажах созданы для любителей добровольного заторничества, причем каждая «обитель» - это маленький мир со своим образом и настроением: «Секретный сад», «Утренние колокола», «Монашенка» или, вот, «Медовый месяц»...

Гостиный двор LA FERME AUX GRIVES - «Певчий дрозд» был построен в еще в ХУШ веке, в эпоху Марии-Антуанетты, которая первой предпочла натуральную жизнь на ферме. Кристин превратила его в изысканные апартаменты, где современный комфорт мастерски завуалирован старинными предметами, тканями, живописью. Уклад жизни здесь совершенно домашний - вы гости семьи Герар. За уютной гостиной с камином и прелестной комнатой для завтраков скрывается кухонька, где утром добрый персонаж типа нашей бабули готовит вам горячий завтрак. Если вы хотите продлить сладкую пищевую идиллию родом из детства, рядом имеется деревенская таверна с традиционной французской кухней от Мишеля Герара. Здесь весь «дизайн» сведен к задаче

сохранить живописные и абсолютно функциональные приспособления для приготовления и потребления пищи - огромный очаг, огромные столы и буфеты из грубого дерева, огромная высота, чтобы подвешивать мясо для ветчины и т.д. Пикантная подробность - туалет типа сортир находится в отдельном домике в саду и так же изыскан внутри, как «аутентичен» снаружи.

ТЕРМАЛЬНАЯ ФЕРМА, созданная с нуля Кристин Герар, увенчивает всю концепцию «царства лугов». На одном из них, прямо на целебных источниках, в 1995 году восстановили старинную гасконскую ферму. Окруженная буйными деревенскими цветниками, местами она похожа просто на избу, но по замыслу авторов - императрицы Евгении и Кристин Герар - это как бы сельский храм поклонения природе, в духе французского романтизма. Внутри - 1000 кв.м. «сценографии» с утонченными фантазиями на тему сельских купаний, где задействован синтез кельтского поклонения растениям, римской термальной культуры и современных технологий СПА. Продолжая сравнение Les Pres d'Eugenie с «Евгением Онегиным», хочется сказать всем, кто имеет дело с усадьбами: «А счастье было так близко, так возможно»... Лично для меня это поместье стало искоркой надежды, хоть когда-то увидеть в стране Пушкина такую любовь к своей земле...